



Н. А. КОЖЕВНИКОВА, З. Ю. ПЕТРОВА

МАТЕРИАЛЫ К СЛОВАРЮ  
МЕТАФОР И СРАВНЕНИЙ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
XIX—XX вв.

ВЫПУСК 2:  
«ЗВЕРИ, НАСЕКОМЫЕ, РЫБЫ, ЗМЕИ»

*Ответственный редактор*  
*Л. Л. Шестакова*



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКИХ КУЛЬТУР

Москва  
2010

УДК 811.161.1(038)

ББК 81.2Рус-4

К 58

Работа выполнена при финансовой поддержке  
Российского гуманитарного научного фонда  
(РГНФ)  
проект № 08-04-16157

**Кожевникова Н. А., Петрова З. Ю.**

К 58      **Материалы к словарю метафор и сравнений русской литературы XIX—XX вв. Вып. 2: Звери, насекомые, рыбы, змеи / Отв. ред. Л. Л. Шестакова. М.: Языки славянских культур, 2010. — 512 с. — (Studia philologica).**

ISSN 1726-135X

ISBN 978-5-9551-0375-4

Работа представляет собой второй выпуск «Материалов к словарю метафор и сравнений русской литературы XIX—XX вв.». (Первый выпуск «Материалов...» — «Птицы» — вышел в свет в 2000 г.).

В основу «Материалов к словарю метафор и сравнений русской литературы XIX—XX вв.» положен принцип семантического поля, или тезаурусный принцип группировки тропов, в возможно более полном объеме охвата образных полей.

Помимо принципа семантических полей, материал в словаре располагается и по диахроническому принципу. Кроме представления о составе системы компаративных тропов и о ее развитии, из «Материалов» можно будет также получить данные, касающиеся временных характеристик этой системы (ее состава в разные периоды развития языка художественной литературы).

Таким образом, словарь показывает систему образных средств русской литературы в ее связи с поэтической картиной мира и эволюцию этой системы.

Второй выпуск словаря включает четыре части, описывающие соответствующие семантические фрагменты системы компаративных тропов (указанные в названии выпуска), которые вместе с фрагментом «Птицы» образуют категорию «Живые существа (кроме человека)». В каждой из частей в идеографическом порядке располагаются метафоры и сравнения, в которых различные реалии (человек, душа, мысль, слово, время, свет, огонь, ветер и т. д.) сравниваются со зверями, насекомыми, рыбами, змеями.

Явно выделены формальные подклассы компаративных тропов — метафоры (включая метафоры-загадки, генитивные метафоры, метафорические перифразы, конструкции отождествления), сравнения, конструкции параллелизма, метаморфозы. Среди сравнений выделены сравнения как таковые, сравнения с глаголами (основание сравнения — глагол), с прилагательными, сравнения-приложения.

Словарь может быть полезен для различных исследований по теории и истории языка художественной литературы, в практике вузовского и школьного преподавания. Он представляет интерес и для самого широкого круга читателей, интересующихся образными средствами русского языка и литературы.

**ББК 81.2Рус-4**

© Кожевникова Н. А., Петрова З. Ю., 2010

© Языки славянских культур, оригинал-макет, 2010

Электронная версия данного издания является собственностью издательства, и ее распространение без согласия издательства запрещается.

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ . . . . .	13
<b>ЧАСТЬ I. «ЗВЕРИ»</b>	
<b>ЧЕЛОВЕК . . . . .</b>	<b>23</b>
Человек как зверь . . . . .	23
Совокупности людей подобны совокупностям животных . . . . .	128
Толпа и пр. . . . .	129
Другие реалии, относящиеся к животным . . . . .	131
Части тела человека . . . . .	134
Жизнь, смерть, возраст человека; . . . . .	142
судьба, различные жизненные обстоятельства . . . . .	142
Физические и психофизические состояния . . . . .	146
Внутренний мир человека . . . . .	148
Душа, сердце, дух . . . . .	148
Интеллект . . . . .	152
Чувства . . . . .	157
Свойства человеческого характера . . . . .	170
Языковые явления, слова . . . . .	171
Наиболее общие категории . . . . .	175
Социальные явления . . . . .	176
<b>ВРЕМЯ . . . . .</b>	<b>179</b>
<b>ОКРУЖАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕКА МИР . . . . .</b>	<b>185</b>
Физические явления, ощущаемые человеком . . . . .	186
Температурные характеристики . . . . .	186
Звук . . . . .	187
Звуки, производимые человеком . . . . .	188
Музыка, музыкальные инструменты . . . . .	188
Звуки, производимые другими источниками . . . . .	189
Источники звука . . . . .	190
Свет . . . . .	190
Световые явления в природе . . . . .	194
Времена суток . . . . .	196
Времена года . . . . .	199
Месяцы . . . . .	200
Светила . . . . .	201
Искусственные источники света, свет от них . . . . .	206
Освещенные предметы . . . . .	207
Огонь . . . . .	207
Атмосферные явления . . . . .	210
Вода . . . . .	223
Земля, рельеф . . . . .	232
Горы, холмы, камни и пр. . . . .	232

## Содержание

Равнины . . . . .	237
Впадины . . . . .	237
Растения . . . . .	238
Деревья, кусты . . . . .	238
Цветы . . . . .	243
Злаки . . . . .	243
Плоды . . . . .	244
Травы . . . . .	245
Грибы . . . . .	246
Звери, птицы, насекомые, рыбы, змеи . . . . .	246
Предметы, сделанные руками человека . . . . .	249
Строения и другие сооружения, части зданий . . . . .	249
Строения . . . . .	249
Другие сооружения . . . . .	251
Части зданий . . . . .	252
Город . . . . .	254
Страна, край и пр. . . . .	257
Средства передвижения . . . . .	259
Сельскохозяйственные и промышленные машины . . . . .	267
Военные машины и их части; оружие . . . . .	268
Мебель . . . . .	270
Предметы домашнего обихода . . . . .	272
Одежда, изделия из ткани, обувь и пр. . . . .	273
Части механизмов . . . . .	275
Орудия . . . . .	276
Другие предметы . . . . .	276

## **ЧАСТЬ II. «НАСЕКОМЫЕ»**

<b>ЧЕЛОВЕК . . . . .</b>	<b>281</b>
Человек как насекомое . . . . .	281
Совокупности людей подобны совокупностям насекомых (см. также Город) . . . . .	299
Части тела человека . . . . .	299
Жизненный цикл человека . . . . .	303
Физические свойства и состояния человека . . . . .	304
Внутренний мир человека . . . . .	305
Душа, сердце . . . . .	305
Интеллект . . . . .	306
Эмоции . . . . .	310
Языковые явления . . . . .	312
Жизненные обстоятельства, различные проявления общественной жизни человека . . . . .	315
Наиболее общие категории . . . . .	317
<b>ВРЕМЯ . . . . .</b>	<b>317</b>
<b>ОКРУЖАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕКА МИР . . . . .</b>	<b>318</b>
Физические явления, ощущаемые человеком . . . . .	318
Запах . . . . .	318
Звук . . . . .	318
Звуки человеческой речи, пения . . . . .	319
Музыка . . . . .	320

## Содержание

Звуки, производимые другими источниками . . . . .	321
Свет . . . . .	321
Времена суток . . . . .	322
Светила . . . . .	322
Огонь . . . . .	324
Источники огня, света . . . . .	325
Атмосферные явления . . . . .	326
Вода . . . . .	329
Земля, рельеф . . . . .	329
Растения . . . . .	329
Птицы . . . . .	331
Звери . . . . .	331
Рыбы . . . . .	332
Насекомые . . . . .	332
Сверхъестественные существа . . . . .	332
Предметы, сделанные руками человека . . . . .	332
Строения . . . . .	332
Город, страна . . . . .	333
Машины, средства передвижения . . . . .	334
Другие предметы . . . . .	338
Изделия из бумаги, ткани . . . . .	340

### «ЧЕРВИ, ПИЯВКИ»

ЧЕЛОВЕК . . . . .	341
Части тела . . . . .	343
Физические состояния . . . . .	344
Внутренний мир человека . . . . .	344
Интеллект . . . . .	344
Эмоции . . . . .	345
Свойства характера . . . . .	346
Разные отвлеченные понятия . . . . .	347
ОКРУЖАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕКА МИР . . . . .	347
Свет, огонь . . . . .	347
Вода . . . . .	348
Звери . . . . .	348
Предметы, созданные руками человека . . . . .	348
Машины . . . . .	348
Другие предметы . . . . .	349

### «ПАУКИ, ПАУКООБРАЗНЫЕ»

ЧЕЛОВЕК . . . . .	349
Части тела . . . . .	351
Жизненный цикл . . . . .	353
Внутренний мир человека . . . . .	353
Интеллект . . . . .	353
Эмоции . . . . .	354
Языковые явления, знаки . . . . .	354
Жизненные обстоятельства, . . . . .	354
различные проявления общественной жизни человека . . . . .	354
Наиболее общие понятия . . . . .	355

## Содержание

<b>ОКРУЖАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕКА МИР</b> . . . . .	355
Физические явления, ощущаемые человеком . . . . .	355
Звук . . . . .	355
Температура . . . . .	356
Свет . . . . .	356
Светила . . . . .	356
Искусственные источники света . . . . .	357
Времена года, месяцы . . . . .	357
Атмосферные явления . . . . .	357
Растения . . . . .	358
Животные . . . . .	358
Предметы, созданные руками человека . . . . .	358
Строения . . . . .	358
Город . . . . .	359
Машины . . . . .	359
Другие предметы . . . . .	359

### «МНОГОНОЖКИ»

Совокупности людей . . . . .	360
Языковые явления, слова . . . . .	360

## ЧАСТЬ III. «РЫБЫ»

<b>ЧЕЛОВЕК</b> . . . . .	363
Человек как рыба . . . . .	363
Совокупности людей . . . . .	373
Части тела человека . . . . .	374
Жизнь, смерть, судьба . . . . .	376
Внутренний мир человека . . . . .	376
Душа, сердце . . . . .	376
Дух . . . . .	377
Интеллект . . . . .	378
Эмоции . . . . .	378
Языковые явления, слова . . . . .	379
Жизненные обстоятельства, различные проявления человека в обществе . . . . .	380
Социальные реалии . . . . .	380
Наиболее общие категории . . . . .	380
<b>ВРЕМЯ</b> . . . . .	381
<b>ОКРУЖАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕКА МИР</b> . . . . .	381
Физические явления, ощущаемые человеком . . . . .	381
Звук . . . . .	381
Свет . . . . .	381
Светила . . . . .	382
Огонь . . . . .	385
Облака, тучи . . . . .	385
Снег . . . . .	385
Вода . . . . .	385
Звери, птицы, насекомые . . . . .	386
Сверхъестественные существа . . . . .	387
Растения . . . . .	387

## Содержание

Строения, части строений, улицы, город и пр. . . . .	388
Машины, средства передвижения . . . . .	389
Другие предметы . . . . .	391
<b>«КРАБЫ, РАКИ, МОЛЛЮСКИ И ПР.»</b>	
<b>ЧЕЛОВЕК . . . . .</b>	<b>392</b>
Части тела человека . . . . .	396
Физические состояния . . . . .	398
Внутренний мир человека . . . . .	398
Душа, дух . . . . .	398
Эмоции . . . . .	398
Интеллект . . . . .	399
Социальные явления. . . . .	399
<b>ОКРУЖАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕКА МИР . . . . .</b>	<b>400</b>
Физические явления, ощущаемые человеком . . . . .	400
Звук . . . . .	400
Свет . . . . .	400
Атмосферные явления . . . . .	400
Вода . . . . .	401
Растения . . . . .	401
Животные . . . . .	402
Земля, рельеф . . . . .	402
Дорога . . . . .	402
Предметы, сделанные руками человека . . . . .	403
Здания, машины, их части . . . . .	403
Другие предметы . . . . .	403
<b>ЧАСТЬ IV. «ЗМЕИ»</b>	
<b>ЧЕЛОВЕК . . . . .</b>	<b>407</b>
Человек как змея . . . . .	407
Совокупности людей . . . . .	414
Части тела человека . . . . .	415
Жизненный цикл человека . . . . .	421
Психофизические и физические состояния человека . . . . .	422
Внутренний мир человека. . . . .	422
Душа, сердце . . . . .	422
Интеллект . . . . .	423
Эмоции, внутренние состояния человека . . . . .	424
Языковые явления . . . . .	430
Наиболее общие категории . . . . .	431
Моральные категории . . . . .	432
Судьба, жизненные обстоятельства, различные проявления человека в обществе . . . . .	432
<b>ВРЕМЯ . . . . .</b>	<b>434</b>
<b>ОКРУЖАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕКА МИР . . . . .</b>	<b>434</b>
Физические явления, ощущаемые человеком . . . . .	435
Температурные характеристики . . . . .	435
Запах . . . . .	435



## Содержание

Звук . . . . .	435
Свет . . . . .	436
Световые явления в природе . . . . .	437
Светила . . . . .	439
Источники света — предметы . . . . .	439
Времена года, суток . . . . .	439
Искусственные световые явления . . . . .	440
Огонь . . . . .	440
Атмосферные явления . . . . .	442
Вода, водные объекты . . . . .	444
Другие жидкости . . . . .	448
Дорога . . . . .	448
Трещины, следы и др. подобные реалии, по форме напоминающие змею . . . . .	449
Растения . . . . .	450
Вьющиеся растения . . . . .	450
Травы, цветы . . . . .	450
Части растений . . . . .	451
Плоды . . . . .	452
Звери, птицы, насекомые . . . . .	452
Предметы, сделанные руками человека . . . . .	453
Строения, части строений . . . . .	453
Город . . . . .	454
Средства передвижения и другие машины . . . . .	454
Одежда, предметы одежды, другие изделия из ткани, пряжа . . . . .	456
Другие предметы . . . . .	458
<b>«ДРУГИЕ ПРЕСМЫКАЮЩИЕСЯ»</b>	
<b>ЧЕЛОВЕК В ЦЕЛОМ . . . . .</b>	<b>465</b>
Части тела человека . . . . .	470
Жизнь . . . . .	471
Физические состояния . . . . .	471
Внутренний мир человека . . . . .	471
Душа, сердце, дух . . . . .	471
Эмоции . . . . .	471
Языковые явления . . . . .	472
<b>ВРЕМЯ . . . . .</b>	<b>472</b>
<b>ОКРУЖАЮЩИЙ ЧЕЛОВЕКА МИР . . . . .</b>	<b>472</b>
Свет . . . . .	472
Светила . . . . .	473
Времена суток, года . . . . .	473
Облака . . . . .	473
Вода . . . . .	474
Земля, рельеф . . . . .	474
Растения . . . . .	474
Животные . . . . .	475
Предметы, сделанные руками человека . . . . .	475
Строения, части строений . . . . .	475
Город . . . . .	476
Средства передвижения, другие машины . . . . .	476
Другие предметы . . . . .	477

## Содержание

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ОБРАЗОВ СРАВНЕНИЯ И МЕТАФОРИЧЕСКИХ ПРЕДИКАТОВ К ЧАСТИ I . . . . .	479
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ОБРАЗОВ СРАВНЕНИЯ И МЕТАФОРИЧЕСКИХ ПРЕДИКАТОВ К ЧАСТИ II . . . . .	488
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ОБРАЗОВ СРАВНЕНИЯ И МЕТАФОРИЧЕСКИХ ПРЕДИКАТОВ К ЧАСТИ III . . . . .	491
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ОБРАЗОВ СРАВНЕНИЯ И МЕТАФОРИЧЕСКИХ ПРЕДИКАТОВ К ЧАСТИ IV . . . . .	494
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРЕДМЕТОВ СРАВНЕНИЯ . . . . .	496
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПИСАТЕЛЕЙ С ПРИНЯТЫМИ СОКРАЩЕНИЯМИ. . .	508

## ВВЕДЕНИЕ

Принципы создания словаря и структура словарной статьи описаны во введении к его первому выпуску (Н. А. Кожевникова, З. Ю. Петрова. Материалы к словарю метафор и сравнений русской литературы 19—20 вв. Вып. 1 «Птицы». М., 2000). Во втором выпуске собраны метафоры и сравнения, образы сравнения которых можно охарактеризовать как «Звери, насекомые, рыбы, змеи».

Словарь состоит из четырех частей. В первой, самой большой по объему части собраны тропы, образы сравнения которых относятся к семантическому полю «Звери». Вторая часть объединяет тропы с образами сравнения «Насекомые». К ним примыкают разделы «Черви, пиявки» и «Пауки», которые, строго говоря, в соответствии с научной классификацией, к насекомым не относятся, но в наивной языковой картине мира, безусловно, считаются насекомыми. В третьей части объединены тропы с образами сравнения поля «Рыбы», а также близкие к ним «Раки, крабы, моллюски», в четвертой — тропы с образами сравнения, принадлежащими к полю «Змеи», и близкие к ним «Другие пресмыкающиеся» — ящерица, лягушка, крокодил, тритон и пр.

Как говорилось во введении к первому выпуску, основным принципом группировки материала в словаре является тезаурусный принцип, или принцип семантического поля. И предметы сравнения (обозначения реальных), и образы сравнения (образные соответствия реальностей) группируются в семантические поля. Например, в основном фрагменте II выпуска словаря — «Звери» — предметы сравнения подразделяются на следующие основные классы:

### «ЧЕЛОВЕК»

«Обозначения людей», например: зверь: Как лютый зверь кинулся я с саблею на безоружного врага, и клинок мой погрузился трижды в его череп, прежде чем он успел упасть на землю (Марлинский), Иван Иванович хорошо знал отца Вахнова, который был в полном смысле слова зверь по свирепости и крутости нрава (Гарин-Михайловский), пес: Пускай же земля раскроется под вашими ногами, безбожники, безжалостные, кровожадные псы... (Тургенев), волк: Волк в шинели добровольческой (Цветаева) и др.,

«Части тела человека», например: РУКИ — козы: Дай руки, белые, как козы Памирских снеговых высот (Гумилев), быки: Руки лежат тяжелой быков (Тихонов), ПАЛЬЦЫ — мыши: В ниши, как белые мыши, под темно-лиловые с искрой малиновой выпыхи — белые пальцы (...) (Белый), ГЛАЗА — мыши: Так оторопел Барыба — увидел Чеботариху самое — что и вырываться перестал, только глаза, как мыши, метались по всем углам (Замятин),

«Совокупности людей», например: стадо: Нынче менее, чем когда-нибудь, обратил он внимание на (...) знакомое, неинтересное, пестрое стадо зрителей в битком набитом театре (Л. Толстой), табун: меняет погонщиков человеческий табун (Маяковский),

«Жизнь, смерть, судьба, различные жизненные обстоятельства», например: ЖИЗНЬ — вол: Где волны тщетного волнения Жизнь рассекает, тучный вол (Сологуб), конь: Память, ты рукою великанши Жизнь ведешь, как под уздцы коня (Гумилев),

**СМЕРТЬ** — рысь: Стороною же, рыси лукавее, Хоронясь за бутры да валежины, Кра-лась смерть, отмечая на хартии, Как ярыга, досрочных покойников (Клюев), **СУДЬБА** — сивка: И плетется судьба измочаленной сивкой В гололедичу тащить несураз-ный воз (Шершеневич),

### «Внутренний мир человека»

«**Душа, сердце, дух**», например: **ДУХ** — серна: Как серна скачуца на горы, Так мой к тебе стремится дух (Державин), **СЕРДЦЕ** — зверь: Как лютый зверь, тогда вспрыгалось мое сердце (Марлинский), белка: Опять мое сердце упало, как подстре-ленная белка с высокой сосны... (Брюсов),

«**Интеллект**», например: **РАЗУМ** — крот: Разум, как подземный крот, Невидим вроеся в народ (Огарев), **МЫСЛИ** — мыши: (...) докучливо мысли грызню подни-мали в виске, точно мыши в буфете (Белый), крысы: Да, мечутся, как крысы В горя-щем доме — мысли. Да, они Одарены чутьем и пред пожаром Приподымают морды (Пастернак), **МЕЧТА** — серна: Моей мечте люб кругозор пустынь, Она в степях блуж-дает вольной серной (Брюсов),

«**Чувства**»: **СТРАСТИ** — домашние животные, дикие звери: Наши страсти — домашние животные или коть и дикие звери, но ручные, смиренные, выученные пля-сать по веревке приличий, с кольцом в носу, с обстриженными когтями (Марлинский), **ВЛЮБЛЕННОСТЬ** — зверь: (...) зверь влюбленности Совсем заснул во мне (Апух-тин), **ТОСКА** — собака: И счастья минуту украсть Спешу у Тоски-Беспробудки, Сидя-щей собакою в будке, Оскалив зубастую пасть (Северянин),

«**Языковые явления**», например: **СТИХ, СТИХИ** — конь, кони: Когда, как бур-ный конь, порвавший удила, Неудержимый стих, с путей метнувшись торных, В про-странство ринется (Майков), зверь: Строптивый стих, как зверь страшный, Горба-ться, бьется под рукой (Рубцов), **СТРОКИ** — лисы: Строки ж глазасты, как лисы в норе (Клюев), **РИФМЫ** — кошки: Рифмы кошками под колеса бросались (Слуцкий), **СЛО-ВА** — звери: Из-за слов твоих, как соловьи, Из-за слов твоих, как жемчуга, Звери дикие слова мои, Шерсть на них, клыки у них, рога (Гумилев),

«**Социальные явления**», например: **ЗАКОН** — зверь: В суде его дремал караю-щий закон, Как дрыхлый зверь уже к ловитве неспособный (П.), **ИСТОРИЯ** — кляча: клячу истории загоним (Маяк.), **РЕВОЛЮЦИЯ** — конь: Конь революций буйно вскачь (Мариенгоф), **СВОБОДА** — кобылица: 17-й год. Цари отреклись. Кобылица свободы! Дикий скач напролом. (...) Отблеск ножа в ее Темных глазах, Не самодержавию Ее удержать. Скачет, развеяв копытами пыль, Гордая скачет пророчица (Хлебников),

«**ВРЕМЯ**», например: **ВРЕМЯ** — конь: Быстрое время — мой конь неизменный (Лермонтов), **ГОДА** — тройка: За посевами тройкою бешеной Пропадут озорные года (Б. Корнилов), **ВЕК** — зверь: Век мой, зверь мой, кто сумеет Заглянуть в твои зрачки И своею кровью склеит Двух столетий позвонки? (Мандельштам)

### «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»

«**Мир, земля, вселенная, воздух, небо**», например: **ЗЕМНОЙ ШАР** — сивка: Ну, тащися, Сивка Шара земного (Хлебников), **НЕБЕСА** — слон: Слон небес трубит свире-по — / блещут бивни, / целый месяц тмится небо, / хлещут ливни (Асеев),

### «Физические явления, ощущаемые человеком»

«**Свет**», например: **СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ** — зайчик: Солнышко, как зайчик, По молодым кустам перебегает (Мей), белки: Как пряжа, мерен день, и солнечные белки, Покинув райский бор, уселись на шесток (Клюев), **ЛУННЫЙ СВЕТ** — лиси-цы: Тишь, И лунные лисицы Шнырят по двору в тиши (Уткин), **ЛУЧ** — зайчонок: Зайчонок-луч, прокравшись к зыбке, Заводит с первенцем игру (Клюев), **ТЬМА** — тигрица: Тьма прыгнула тигрицей вниз (Лившиц),

«**Световые явления в природе**», например: **МОЛНИИ** — козы: Лил голоси-стый ливень. Вслед стадам Коз молнийных кидались скимны-громы (Вяч. Иванов),

## Введение

**ЗАРЯ** — верблюдица: Оренбургская заря красношерстной верблюдицей Рассветное роняла мне в рот молоко (Есенин), **ЗАКАТ** — гепард: Желтокрасный закат, как потухающий гепард, испещренный черными кольцами, уплывал за домами (Белый), **РАС-СВЕТ** — ехидна: Рассвет холодной ехидной Вползает в ямы (Пастернак),

«**Времена суток, времена года**», например: **НОЧЬ** — зверь: Черней и чаще бор глубокий — Какие грустные места! Ночь хмурая, как зверь стокий, Глядит из каждого куста! (Тютчев), медведица: Ярче золота вспыхнули дни, И божала Медведица-ночь (Гумилев), **ДЕНЬ** — вол: И медленный день, как в соломе проснувшийся вол, На стогах, шершавых, от долгого сна, шевелится (Мандельштам), **ВЕЧЕР** — волк: Вечер морозный, как волк, темно-бур (Есенин), **ЗИМА** — зверь: И, ощерясь, зверем отступила За апрель упрямая зима (Анненский),

«**Светила**», например: **СОЛНЦЕ** — конь: Сойди, явись нам, красный конь! Впрягись в земли оглобли (Есенин), боров: Когда / это солнце, / разжиревшим боро-вом, / взойдет / над грядущим / без нищих и калек (Маяковский), **МЕСЯЦ** — зверь: Закатный месяц, словно зверь, Взглянул на них из низких туч (Брюсов), **ЛУНА** — бычок: И белый зверь — бычок на новоселье — Луна, мыча, гуляет на дворе (Поплавский),

«**Огонь**», например: **ОГОНЬ, ПЛАМЯ** — зверь: Лишь украдкой, лишь местами, Слово красный зверь какой, Пробираясь меж кустами Пробежит огонь живой (Тютчев), цепной пес: {...} огонь, как цепной пес, рвался навстречу (Чехов), лось: Словно лось, Огонь с трудом ворочал выей, Качая красные рога, Они, багровы и ветвисты, Росли... (Петровых),

«**Атмосферные явления**», например: **ВЕТЕР** — зверь: И ветер, как дикий зверь, в пустыне завывал (Тепляков), конь: И рыщет ветер, один, что конь пустынный (Майков), **БУРЯ** — зверь: Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя (Пушкин), **ВЬЮГА** — лошадь: Вьюга лошадью пляшет буланой (Пастернак), **ОБЛАКА** — звери: С воем мимо, Подобно стае скачущих зверей, Толпою резвых жадных псов гонимой, Неслися друг за другом облака, Косматые, как перья шишака (Лермонтов), барашки: Вот плывут облачка, как барашки (Белый), овцы: Но высоко — в изумрудах Облаки-овцы бредут (Блок),

«**Вода**», например: **РЕКА** (и названия рек) — зверь: Терек {...} Играет и воеет, как зверь молодой (Пушкин), верблюд: Сырой погонщик гнал устало Невы двугорбого верблюда (Маяковский), **МОРЕ** — тигр: Что ты, в радости ль, во гневе ль, Море шумное, бурлишь И, как тигр, на старый Ревель Волны скалишь и рычишь? (Вяземский), конь: [море] Вздыхается, бьется, как бешеный конь, И кажется, гривой до неба дохватит (Бенедиктов), кабан, овен: Море, море, Двоесерд Нрав твой: кабаном трущобным Выбесившись, белым овном Ляжешь, кудри раздвая... (Цветаева), **РУЧЕЙ** — конь: Конем без узды Катился ручей (Хлебников),

«**Горы, холмы, камни**»: **ГОРА, ГОРЫ** (и названия гор), **ХРЕБТЫ** — конь: Но ты, святой Эльбрус, ты будто конь седой, На косм смерть предстанет миру, К светилу вечному, к далекому эфиру Вознесся снежною главой! (Тепляков), стада дикобразов: {...} передо мной тянулась цепь Кангаласского Камня, возникали его хребты, шетинясь кедрами и сосной, как стада огромных дикобразов (Марлинский), мастодонт: И, тяжело заступив графитный горизонт, Глядит из-за лесов нагая Алагалла, Как сизый мастодонт (Бунин),

«**Растения**», например: **ТОПОЛЯ** — телки: И ноги босые, как телки под ворота, Уткнули по канавам тополя (Есенин), **ДУБЫ** — мамонты: И встали на дыбы Чудовищные мамонты — дубы (Сельвинский),

«**Предметы, созданные человеком**»

«**Строения**», например: **ЗДАНИЯ** — звери: Здания — хищные звери С согней насытых утроб (Брюсов), **ДОМА** — свиньи: Дома гора горой топорщились и чванились, словно откормленные свиньи (Белый), **ЗАВОДЫ** — слоны: Как слоны, высоко подняв хоботы, Заводы трубили Зорю Мировому братству (Хлебников),

«Транспортные средства», например: ПАРОХОД — дельфин, конь: Злой дельфин, ты просишь ходу, Ноздри пышут, пар валит, Сердце мощное кипит, Лапы с шумом роют воду. (...) Конь морской, Ты понесся быстрой птицей — Только пляшут вереницей Нереиды за тобой (Фет), ПОЕЗД — зверь: Нет подъехал тяжело поезд — Из железа темный зверь (Хлебников), АВТОМОБИЛЬ — мопс: Там шуба из куньего, пышно-го и черноголового меха садилась в авто — точно в злого, рычащего мопса, метнувшего носом прожектор... (Белый), и другие группы: «Мебель», «Предметы домашнего обихода», «Одежда, изделия из ткани» и др.

Эта классификация применяется и во всех других разделах словаря.

При группировке материала по образам сравнения учитываются всевозможные отношения в семантических полях. Рассмотрим для примера отношения в семантическом поле «Звери». Основным из этих отношений является родо-видовое: зверь — собака, волк, лиса, медведь, лев, тигр, кошка, свинья, конь, овца, слон, мышь, заяц и пр. Поскольку названия животных очень разнообразны, то в каждой словарной статье они сгруппированы, как представляется, в соответствии с наивной классификацией с элементами научной: «хищники»: «кошачьи»: лев, тигр, барс, леопард, рысь, кошка и др., «псовые»: собака, волк, лисица, шакал, гиена, песец и др., «копытные» (без дальнейших подразделений): свинья, конь, лошадь, овца, баран, корова, бык, вол, серна, лань, коза, верблюд, слон, носорог и др., «грызуны»: мышь, крыса, белка, заяц, хорек, хомяк, бобр и др., «рукокрылые»: летучая мышь, нетопырь, «насекомоядные»: крот, еж, дикобраз (который по научной классификации принадлежит к грызунам), «обезьяны», «киты»: кит, кашалот, дельфин (дельфин по научной классификации находится в другом месте), «ластоногие»: тюлень, морж, морской котик, нерпа и др., «ископаемые»: динозавр, бронтозавр, мастодонт и др. Сами названия классов нигде не приводятся, просто материал группируется в соответствующем порядке. Такая группировка, как представляется, учитывает (не всегда, но часто) реальную смысловую близость соответствующих тропов. Например, смерть, болезни, негативные эмоциональные состояния чаще характеризуются с помощью названий хищных зверей: СМЕРТЬ — лев, рысь, волк, БОЛЕЗНЬ — шакал, ТОСКА — собака, волк, медведь, зверь и т. п.

К родо-видовым отношениям относится и подразделение зверей по породам, например: собака, пес — борзой пес, легавая собака, дворняжка, пудель, сеттер, овчарка, бульдог, такса, сенбернар и др. Учитываются и другие видовые подразделения зверей, например: медведь — камчатский медведь, шатун; конь — рысак, скакун, иноходец, жеребец и др.

Кроме родо-видовых отношений, при расположении материала в словарной статье учитываются следующие семантические отношения:

названия животных, соотносенные по полу (как супплетивные, так и словообразовательно-суффиксальные пары): конь — лошадь, бык — корова, баран — овца, свинья — боров; волк — волчица, медведь — медведица, тигр — тигрица, кот — кошка и др.,

названия животных, соотносенные по возрасту: собака — щенок, овца — ягненок, свинья — поросенок, лев — львенок, медведь — медвежонок, заяц — зайчонок, кошка — котенок, мышь — мышенок и т. д.,

различные словообразовательные соответствия: прилагательные: зверь — звериный, мышь — мышиный; наречия: по-звериному, зверино; существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами, например: зверь — зверек, зверок, звсрушка, зверюшка; дериваты с разными другими суффиксами: зверь — зверюга, лев — лвище, верблюд — верблюдище, свинья — свинуха. Среди дериватов встречаются неологизмы, например: медведь — размедведить, бык — быкан, быкомордый и пр.,

синонимы: со стилистически сниженным по сравнению с исходным значением, например: лошадь — кляча, кобыла, конь — одер, пес — кобель, собака — шавка;

с возвышенным стилистическим значением — устаревшие слова, церковнославянизмы, например: лев — скимен, ягненок — агнец; областные, местные, народные названия животных, например: белка — векша, медведь — Топтыгин,

названия частей тела животных: когти, шерсть, щетина, руно, хвост, лапы, лапа, шкура, копыто, клык, грива, морда, рыло, пасть, челюсти, рога, хобот, бивень, зубы, язык, брюхо, сосцы, вымя и нек. др. Эти названия могут иметь при себе уточнения — какому именно зверю принадлежит соответствующая часть тела: язык собаки, язык легавой, гривы коней, львиная грива, клык волка, лошадиная морда, лошадиный хвост, лисий хвост, кошачий хвост, шкура гепарда, медвежья лапа, овечья шерсть, волчья шерсть, кожа бегемота, круп кобылиц, сосцы волчицы, кошачьи зрачки, тюленье тело, сохачьи рога.

Помимо подобных образных обозначений, характеризующих широкий круг реалий, встречаются и более редкие, например: бивень, клык, бычий пузырь, вымя, сосцы,

названия совокупностей животных: стадо, стая (зверей), табун, гурт, отара, свора, конница, квадрига, четверня; с уточнением: стадо баранов, овечье стадо, стадо овнов, стадо оленей, стадо свиней; стая белок, стая собак, мышьяная стая и др. Одни из этих названий встречаются часто и характеризуют разные реалии (стадо, конница), другие реже (стая, табун, свора), третьи вообще единичны (квадрига, четверня),

названия жилищ, мест содержания животных: берлога, нора, клетка, обозначения действий животных, в том числе звуков: выть, вой, мяукать, мурлыкать, скулить, рычать, рев, ворчать, урчать, фырчать, мычать, ржать, блеять, лаять и пр.; других действий животных: грызть, глодать, терзать, сосать, раздирать, разрывать, рвать, есть, снестать, жрать, пожирать, одичать, скрестись когтями, раздирать когтями, сжимать в лапах, брать волчьей хваткой, кусать, ускакать, закусить удила, сновать на задних лапах, взвиться на дыбы, выйти из берлоги, мотнуть хвостом, скалить зубы, шериться, прижимать уши, заливать что-л., лакать, спячка, а также действий, производимых человеком с животными: укрощать, стреножить, взнуздывать, выводить под уздцы из стойла, дразнить плащом,

обозначения характеристик животных: лютый, хищный, дикий, ластиногий и др.

Помимо принципа семантического поля, материал в словаре группируется по формально-синтаксическим конструкциям, в которых употребляются опорные слова тропов. Два основных типа таких конструкций — «Метафора» (Мтф.) и «Сравнение» (Ср.). В группу метафор входят конструкции метафорического «переназывания»: Чичиков еще раз взглянул на него искоса, когда проходили они в столовую: медведь! совершенный медведь! (Гоголь), конструкции отождествления, метафорические перифразы: Лев молодой пустынь, где держат твердь Атлант, Он мерит оком степь (Вяч. Иванов), генитивные метафоры: Рвутся времени красные кони из туманных надорванных пут (Александровский), метафоры-загадки и некоторые другие конструкции. Среди сравнений выделяются сравнения с формально не выраженным основанием сравнения (Ср.): Жалко, что я избегал тебя ранее, но теперь я сам, сын мой, похож на овцу, и вдобавок еще такую, которую посередине зимы взяли и остригли (Лесков), сравнения-приложения (Ср.-прил.): Чтоб посолонь текли просонки, Медведи-ночи, лоси-дни (Клюев), сравнения, у которых основание сравнения выражено глаголом (Ср. с гл.): Дышал он протяжно и тяжело, как бык, но ходил без шума (Тургенев), прилагательным (Ср. с прил.): Совершенно как бык здоровый, розовый, и усыверху закрычены (Зоценко). Выделяются также сравнения со сложными основаниями (Ср. со сл. осн.), характеризующие целые образные ситуации, сравнения с повторяющимся глаголом (Ср. с повт. гл.), конструкции параллелизма, метаморфозы (Мтмрф.).

Если в каких-либо частях словарных статей раздела «Человек» есть как контексты, характеризующие мужчин, так и контексты, характеризующие женщин, то они приводятся раздельно.

Что касается форм числа слов, обозначающих предметы сравнения, то соответствующие слова приводятся в тех формах, в которых они встретились в языке художе-